

**ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱԿԱԴԵՄԻԱ
ԱՐՎԵՍՏԻ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ**

ԹՈՒԹՈՒՆՋՅԱՆ ԱՐՄԵՆ ԳՐԻԳՈՐԻ

ՋԱԶԸ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ

**ԺԷ.00.02 - «Երաժշտական արվեստ» մասնագիտությամբ
արվեստագիտության թեկնածուի գիտական աստիճանի
հայցման ատենախոսության
ՍԵՂՍԱԳԻՐ**

ԵՐԵՎԱՆ - 2013

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
РЕСПУБЛИКИ АРМЕНИЯ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

ТУТУНДЖЯН АРМЕН ГРИГОРЬЕВИЧ

ДЖАЗ В АРМЕНИИ

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – “Музыкальное искусство”**

ЕРЕВАН – 2013

Ատենախոսության թեման հաստատվել է Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայում

Գիտական ղեկավար՝ *արվեստագիտության թեկնածու, պրոֆեսոր
Կոկժան Միխայիլ Արտյոմի*

Պաշտոնական ընդդիմախոսներ՝ *մանկավարժական գիտությունների դոկտոր,
պրոֆեսոր Յուզբաշյան Յուրի Վաղարշակի*

*արվեստագիտության թեկնածու, դոցենտ
Թովմասյան Վալենտին Խաչիկի*

Առաջատար կազմակերպություն՝ *Խ.Աբովյանի անվան հայկական պետական
մանկավարժական համալսարան*

Պաշտպանությունը կայանալու է 2013 թ. սեպտեմբերի 30-ին, ժամը 14.00-ին, ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտում գործող ՀՀ ԲՈՂ-ի 016 Արվեստագիտության մասնագիտական խորհրդի նիստում (հասցեն՝ 0019, Երևան, Մարշալ Բաղրամյան պողոտա 24/4):

Ատենախոսությանը կարելի է ծանոթանալ ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտի գրադարանում:
Սեղմագիրն առաքված է 2013 թ. օգոստոսի 30-ին:

Մասնագիտական խորհրդի գիտական քարտուղար,
արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր

Ասատրյան Ա. Գ.

Тема диссертации утверждена в Ереванской государственной консерватории имени Комитаса

Научный руководитель - кандидат искусствоведения, профессор
Кокжаев Михаил Артемович

Официальные оппоненты - доктор педагогических наук, профессор
Юзбашян Юрий Вагаршакович

кандидат искусствоведения, доцент
Товмасын Валентин Хачикович

Ведущая организация — Армянский гос. педагогический университет им. Х.Абовяна

Защита диссертации состоится 30-го сентября 2013 г. в 14.00 часов на заседании специализированного совета 016 Искусствоведение ВАК РА, действующего в Институте искусств НАН РА (адрес: 0019, Ереван, проспект Маршала Баграмяна 24/4).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Института искусств НАН РА.
Автореферат разослан 30-го августа 2013 г.

Ученый секретарь специализированного совета,
доктор искусствоведения, профессор

Асатрян А. Г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность темы. Джаз – дитя XX века. Первым проявлением этого музыкального жанра считаются фортепианный стиль рэг-тайм, и последовавший за ним ансамблевый стиль диксиленд, зазвучавшие на земле Америки, в США, в начале XX века. Этому предшествовал процесс 300-летнего смешивания на североамериканской земле двух великих музыкальных традиций – европейской и западно-африканской. Этот удивительный сплав музыкальных культур разных народов, живших бок о бок на североамериканской земле (позднее в США), уже изначально указывал на интернациональную природу джаза и, соответственно, на его способность распространиться далеко за пределами своей исторической родины. С поразительной скоростью расширив число своих слушателей и исполнителей в самих США, джаз пересек Атлантику, и в 30-х годах прошлого века его уже слушали и исполняли в большинстве крупных городов Европы. К 1940-му году джаз, можно сказать, покорил весь мир. Его появление в Армении датировано официально 1938-ым годом.

Наша национальная музыкальная культура накопила значительное число высокохудожественных образцов джазовой и эстрадной музыки с элементами джаза, которые должны быть удостоены внимания со стороны музыковедов. Среди огромного количества записанной армянскими музыкантами музыки можно найти различные проявления джазовой стилистики, как то:

- исполнения “чистого” джаза, джазовой классики согласно законам жанра в границах джазового репертуара, известного во всем мире;
- исполнения собственных оригинальных произведений опять-таки в идиомах классического джаза, где может в определенной степени проявиться национальная музыкальная принадлежность автора;
- исполнения собственных композиций или обработки известных армянских мелодий, где преобладают элементы нашей музыкальной традиции и во многих случаях наряду с типичными для джаза инструментами используются армянские народные инструменты.

Этот большой и сложный пласт нашей музыкальной культуры не исследован должным образом и не представлен в отдельных специальных музыковедческих трудах. По джазу в Армении литературы не издавалось, за исключением книги М. Берко¹.

Цель и задачи исследования. Целью данного исследования является изучение более чем 70-летней истории становления и развития джазовой музыки в Армении. В развернутом виде представляется весь процесс становления и развития джазового искусства в Армении, в хронологическом порядке описываются события, представляются творческие портреты музыкантов-создателей самой музыки с указанием роли и вклада каждого из них в развитие джаза в Армении.

¹ **Берко М.** Константин Орбемян. Ереван, 1990.

Научная новизна исследования. Поэтапно представлена весь путь становления и развития джаза в Армении как с позиции историографии (годы, события, люди), так и с позиций представления самого музыкального материала, соответствующего тому или иному историческому этапу.

Показано, что в Армении включение национального явления в общемировой процесс проходило в двух плоскостях:

- в плоскости музыкантов-инструменталистов – главных действующих лиц процесса создания джазового исполнения, требующего от них знания джазовой музыки и ее компонентов, мастерского владения инструментом и чувства ансамбля;

- в плоскости композиторской, где создателем музыки является композитор с собственным видением своей, им же аранжированной композиции.

В своем путешествии джаз становился частью музыкальных культур разных стран мира, и процессу приживания джаза на разных музыкальных почвах могли способствовать:

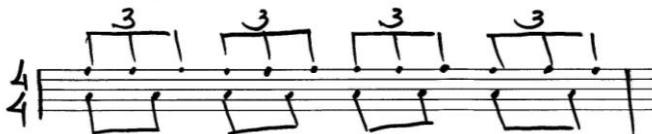
а) интерес к данной музыке, появление большого количества слушателей, что, естественно, стимулировало появление музыкантов, всерьез изучавших и исполнявших ее (этот процесс сродни процессу распространения европейской классической музыки по всему миру);

б) наличие генетических общностей между важнейшими элементами джаза и элементами национальной музыки той или иной страны, где мог произойти этот процесс приживания.

В Армении благоприятным образом сработали оба вышеуказанных фактора. Огромная притягательность самого джаза и готовность армянских слушателей воспринять эту музыку в силу высокой музыкальной культуры народа обеспечили джазу популярность в Армении и, соответственно, огромный интерес к нему со стороны самих музыкантов.

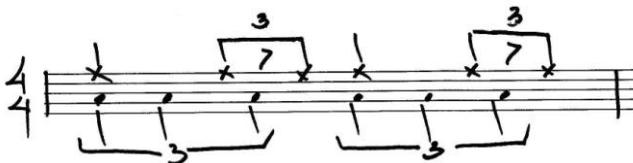
Что касается второго фактора, то достаточно указать на несколько важнейших явлений, которые генетически роднят джаз и армянскую народную музыку:

1. Наличие в нашей музыке (в мелодиях, имеющих размер 6/8) перекрестного ритма (cross-rhythm), т.е. сопоставления, наложения друг на друга трехдольного и двухдольного метров:



Этот элемент, привнесенный в джаз из африканской музыки, является важнейшим ритмическим элементом, заложенным в ритмике джаза. Именно этот элемент придает джазу его ритмическую притягательность и энергетику.

Частным случаем вышеприведенного ритмического элемента является широко применяемый в джазе перекрест шести- и четырехдольного метров в стандартном для джаза ритме:



2. Другим ритмическим образцом, подчеркивающим общность нашей национальной ритмики с ритмикой джаза, является ритм популярного армянского танца "Кочари". Ритмическая фактура "Кочари" присутствует явно или в скрытой форме в джазовых исполнениях быстрого темпа:



3. Наличие в армянской музыке того элемента, той манеры исполнения, которая касается ритма и в джазе характеризуется словом *swing* ("качка"), когда мелодия как бы оторвана от ритма и свободно разворачивается над стабильным основным битом (*ground beat*). *Ground beat* – основной удар, в нашем музыкознании определяется как основная метрическая пульсация.

4. Наличие в армянской музыке, как и в джазе, ладовости, основанной на нетемперированном ощущении ступеней. В армянской музыке использование четвертьтонов имеет место в игре на духовых (дудук, зурна, шви) и смычковых (кяманча, бамбир) инструментах и в вокальном жанре.

Диссертант подчеркивает свое несогласие с часто используемым понятием "армянский джаз" в применении ко всему, что происходило и происходит в мире джаза на армянской земле. Это понятие оправдано только в определенной его части. Именно поэтому автор отдает предпочтение понятию "джаз в Армении" – более широкому и исчерпывающему.

Методом данного исследования является, прежде всего, сбор материала как исторического, так и музыкального.

Материал исследования. Источником для описания исторических процессов зарождения джаза и его развития в США, Европе, России и СССР являлись книги следующих авторов: Коллиер Джеймс-Линкольн², Митропольский Михаил³, Баташев Алексей⁴, Newton Francis⁵, Crow Bill⁶. Источником являлись в основном документы, хранящиеся в Государственном

² **Коллиер Дж.-Л.** Становление джаза (популярный исторический очерк). Москва, 1984.

³ **Митропольский М.** Краткая история джаза (цикл лекций для Московского Колледжа импровизационной музыки). Москва, 2004. Источник - <http://www.jazz.ru/books/history/default.htm>.

⁴ **Баташев А.** Советский джаз. Москва, 1972.

⁵ **Newton, Francis.** The jazz scene. Penguin Books. New York, 1959. (на русском языке, перевод Ю. Верменича, Воронеж, 1972. Самиздат).

⁶ **Crow, Bill.** Jazz anecdotes. Oxford University Press, New York, 1990.

архиве Армении, журнальные и газетные материалы, а также сведения, почерпнутые из бесед с музыкантами-ветеранами. Автор располагает большим личным архивом газетных, журнальных публикаций, афиш, анонсов.

Практическая ценность работы заключается в том, что имеющийся материал может быть базовым для следующих поколений музыкантов, которые пожелают детально изучить тот или иной этап джаза в Армении или же творчество того или иного музыканта. Важным представляется также использование данного исследования в процессе преподавания дисциплины “История эстрадной и джазовой музыки в Армении” на академическом уровне в отдельных музыкальных заведениях республики (Ереванская государственная консерватория имени Комитаса, Ереванский государственный колледж эстрадного и джазового искусства, Государственный театр песни, музыкальное училище им. Р. Меликяна, музыкальное училище им. А. Бабаджаняна).

Апробация работы. Диссертация прошла апробацию и рекомендована к защите на кафедре истории музыки Ереванской государственной консерватории имени Комитаса.

Структура диссертации. Исследование имеет следующую структуру: **Предисловие, Глава 1.** Джаз – явление XX века, **Глава 2.** Состояние музыкальной культуры Армении в начале XX века. Распространение джаза. Советский период джаза в Армении, **Глава 3.** Начало 90-ых и постсоветский период развития джаза в Армении, **Глава 4.** Армяне в мире зарубежного джаза, **Выводы, Список использованной литературы, Приложение 1.** Джаз в СМИ Армении (Популяризаторы джаза на армянских радио и телеканалах и журналисты, пишущие о джазе), **Приложение 2.** Избранная дискография джазменов Армении.

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В Предисловии обосновывается выбор темы, определяются научная новизна, цель и задачи исследования.

ГЛАВА I. ДЖАЗ – ЯВЛЕНИЕ XX ВЕКА

1-1. Истоки джаза и его интернациональная природа.

XX век подарил человечеству новую разновидность музыки, не сопоставимую ни с одним из классических жанров, развитие которых длилось века.

Всего за 70–80 лет джаз проделал невиданный путь: будучи поначалу бытовой, прикладной музыкой, он рождал новые формы, оказывал влияние на всю современную музыку – рок, фанк, соул, эстрадную музыку, музыку кино и ТВ. Симфоническая и камерная музыка заимствовали многие элементы джаза. На фундаменте джаза выросло здание современной поп-музыки.

Распространение джаза произошло поразительно быстро. Если в 1910-ые годы джаз Нового Орлеана еще относился к народному творчеству, а число его слушателей не превышало 50 тысяч, то к 1920 г. в США он стал повсеместно известен.

В 1930-х эту музыку уже исполняли и слушали в большинстве крупных

городов Европы, а в 1940 г. она покорила весь мир. Через каких-то двадцать лет джаз был признан самостоятельным музыкальным жанром и, даже, особым видом искусства и продолжал развиваться.

Джаз, возникнув на американской почве являл собой удивительный сплав музыкальных культур разных народов, живших на американском континенте. Перешагнув границы США джаз начал бесконечный процесс вбирания в себя музыкальных культур других народов мира.

Появлению джаза предшествовал длительный процесс смешивания на североамериканской земле двух великих музыкальных культур: западноевропейской и западноафриканской. Говоря иначе джаз в первом приближении является результатом слияния белой и черной музыкальных культур.

Важно не вдаваясь в детали, назвать и описать те компоненты белой и черной музыкальных культур, в результате слияния которых появился джаз.

Первые форты белых людей в Гвинейском заливе на побережье Западной Африки возникли примерно в 1482 г. Через 10 лет, в 1492 г. Христофор Колумб открыл Америку. В 1620 г. на территории современных США появились первые черные рабы, которых удобно было переправлять на кораблях через Атлантический океан именно из Западной Африки. За последующие 100 лет их количество выросло там уже до 100 тысяч, а к 1790 г. это число увеличилось в 10 раз.

1-2. Африканские истоки джаза.

Африканцы, живущие на своей родине жили в единении с общиной, родом. Музыка присутствовала в жизни африканцев. Она сопровождала их многочисленные обряды и облегчала труд. Очень важно отметить, что у африканцев речь и музыка образуют единство. Так африканец в рассказе может в особо волнующие его моменты перейти на пение, и, наоборот, в африканских песнях часто происходит переход на речитатив.

Хотя практически у любого человека Африка ассоциируется с барабанами, тем не менее у африканцев превалирует вокальная музыка. В инструментальной музыке господствуют ритмические инструменты и барабану отводится ведущая роль. Мелодические инструменты у африканцев представлены слабее. Это флейты, духовые инструменты, изготовленные из морских раковин, бивней слона и т. д.

Ритм – душа африканской музыки. В основе своей африканский ритм представляет собой наложение двудольного и трехдольного ритмов – иначе говоря, “перекрестный ритм”.

Африканская мелодия широко использует пентатонику. В африканской музыке распространен прием “вопрос-ответ”, когда один певец или инструмент отвечает другому. Другой особенностью африканской музыки является тяготение к грубому, нечеткому тембру. звучания (в джазе это называли *dirty tone*, грязный тон). И, еще одна особенность африканской музыки, проявляющаяся в джазе, является предрасположение к повторению определенных разделов песни.

Итак, вышеперечисленные компоненты африканской музыки проявились в дальнейшем в джазе.

1-3. Формирование, рождение и развитие джаза на земле Америки.

Привезенные на американский континент рабы-африканцы должны были приспособиться к новым, довольно ограниченным жизненным условиям. Процессы, происходившие в музыке чернокожих являлись отражением их социума, степени их приобщения как к вероисповеданию европейских переселенцев так и к их музыкальной культуре.

В отсутствие обрядов на земле Америки музыка африканцев была обречена на угасание, что и происходило в период с XVII по XVIII век.

В то же время за счет соприкосновения негров с европейской музыкой (черные посещали церкви для белых и приобщались к европейской манере пения, учились играть на самодельных инструментах европейского типа) начался процесс возникновения музыкального фольклора американских негров.

На начальном этапе этого длительного процесса основной формой негритянской музыки была трудовая песня.

В процессе приобщения негров к христианской вере они стали знакомиться с церковными гимнами европейских поселенцев, а с возникновением негритянских церквей туда проникла музыкальная традиция развивающаяся в трудовых песнях. К религиозной музыке афроамериканцев относятся ринг-шаут (ring-shout), сонг-сермон (song-sermon), джюбили-сонг (jubilee-song), и конечно – спиричуэл (spiritual). Спиричуэл – самая ценная часть религиозной музыки и важнейшая часть американского песенного наследия.

В основе спиричуэл лежат религиозные гимны, светский и англо-кельтский фольклор.

Спиричуэл значительно повлияли на зарождение, формирование и развитие джаза.

К концу XIX в. белые музыканты стали изучать музыку черных и самыми важными их обнаружениями стали следующие особенности афроамериканской музыки:

- 1) Использование звуков, которые невозможно записать с помощью европейской нотации,
- 2) Ритмическая интерпретация мелодии, совершенно отличная от таковой в европейской музыке,
- 3) своеобразная трактовка звукорядов,
- 4) специфическая практика колорирования мелодии.

Самым важным вкладом черной музыкальной культуры, без которого просто невозможно само существование джаза явился блюз, родившийся где-то в середине XIX в.

Примерно в то же самое время появился еще один специфический жанр афроамериканского музицирования, изобретенный чернокожими пианистами и названный “рэгтайм”. За этим фортепианным стилем последовали родственные ему стили “страйд” (stride) и буги-вуги (boogie-woogie).

На основе трудовых песен, из которых родились блюзы, а также на основе спиричуэл и фортепианного стиля рэгтайм в начале XX в., в Новом Орлеане возник джаз – музыка, которая бурно развивалась и в дальнейшем представляла в различных стилях и направлениях и распространялась далеко от своей исторической родины.

1-4. О происхождении и значении слова “jazz”. Определение джаза по Ф. Ньютону.

В параграфе изложены различные версии происхождения слова “jazz”. Ученые-лингвисты делают различные попытки найти истоки слова в африканских, арабских, французском языках и английском сленге.

Джаз по своей природе всегда был музыкой без четко очерченных пограничных линий, тем не менее по мнению известного американского исследователя Фрэнсиса Ньютона джаз в своем классическом виде являлся музыкой, содержащей пять характеристик, относящихся к гаммам, ритму, инструментальным и вокальным звуковым окраскам, музыкальной форме и репертуару и исполнителю-импровизатору.

ГЛАВА 2. СОСТОЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ АРМЕНИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. РАСПРОСТРАНЕНИЕ ДЖАЗА. СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД ДЖАЗА В АРМЕНИИ

2-1. Заложение основ профессиональной музыки в Армении.

История исполнительства на духовых инструментах в Армении начинается с 1912 г., когда в Ереванский (Эриванский) гарнизон на службу в качестве руководителя духового оркестра был приглашен австрийский композитор и контрабасист Вильгельм Шперлинг.

В 1920 г. в Армении была провозглашена Советская власть. В 1921 г. в Ереване Романосом Меликяном создается музыкальная студия, на основе которой в 1923 г. создается консерватория.

В 1922 г. был образован Союз Советских Социалистических Республик (СССР), и из-за недостатка в Армении профессиональных музыкантов деятельность консерватории осуществлялась силами приглашенных из Москвы, Ленинграда видных музыкантов.

Вскоре наша консерватория подготовила свои местные профессиональные кадры.

2-2. Проникновение джаза в Западную Европу и Россию. Начало джаза в СССР (30-ые годы).

Крупные порты стран Западной Европы уже к середине XIX века познакомились с искусством американских менестральных шоу с участием негритянских артистов и музыкантов. В России американская музыка зазвучала впервые в 1873 году. Тогда в Петербург приехал вокальный ансамбль “Fisk Jubilee Singers”, состоящий из чернокожих студентов университета Фиск, исполнявших спиритичуэл.

К началу XX века в России становятся модными различные бытовые танцы: аргентинское танго, кейкуок, шимми, уанстеп, тустеп, фокстрот и др. Эти танцы звучали в исполнении духовых оркестров.

В 1920-ые годы в Европу стали приезжать оркестры из США.

Первооткрывателем джаза в России является Валентин Яковлевич Парнах, человек долгие годы живший в Париже и по возвращению в Москву создавший первый в РСФСР джаз-бэнд. Премьера этого коллектива состоялась 1 октября 1922 года в Большом зале Гос. института театрального искусства.

Этот день считается днем рождения советского (российского) джаза.

В 1920–1930-ые годы в Москве, Ленинграде и других крупных городах СССР функционировало огромное множество музыкальных коллективов, называвших себя “джазами”, но джаза как такового не исполнявших. В среде российских музыкантов и музыковедов не утихали споры об истинном джазе.

В конце 1920-х своим творчеством выделялся прекрасный пианист, композитор Александр Цфасман. Созданный им октет исполнял модную танцевальную музыку. Virtuозные фортепианные исполнения А. Цфасмана довольно близко подходили к джазу, но все же носили эстрадный характер.

Достоины упоминания имени российских музыкантов Л. Теплицкого, Б. Крупышева, руководителей ленинградских оркестров конца 1920-х.

В 1929 г. началась карьера Леонида Утесова, чей оркестр исполнял популярные тогда танцевальные мелодии и песни и пару американских шлягеров.

В конце 1930-го Л. Утесов объявил об отказе от западной джазовой музыки и в союзе с композитором Исааком Дунаевским создал новый репертуар, который состоял из прекрасных образцов советских эстрадных песен, полюбившихся во всем Советском Союзе.

В этих песнях присутствовали определенные элементы “диксиленд” джаза.

2-3. 1930–1940-ые годы (Ереван). Артемий Айвазян, Государственный джаз Армении (1938–1956).

В 1935–36 гг. в Ереване по свидетельству старожилов уже была традиция “садовой” музыки. Ее исполняли в Парке строителей местные и харьковские музыканты.

В 1936 г. в фойе кинотеатра “Москва” выступал оркестр п/у трубача Цолака Вардазаряна. В том же 1936 г. в Ереван возвращается 34-летний Артемий Айвазян, прекрасный музыкант, которому было суждено остаться в памяти своего народа в качестве композитора и основоположника армянской эстрадной музыки.

В 1938 г. А. Айвазян создал Государственный джаз Армении – оркестр, которым он руководил 18 лет, до 1956 г.

1938 г. принято считать годом рождения армянской эстрадной и джазовой музыки.

Представленная в параграфе программка одного из бесчисленных концертов руководимого А. Айвазяном оркестра свидетельствует, что репертуар состоял из популярных песенных и танцевальных мелодий народов Кавказа и Закавказья, обработок итальянских и румынских мелодий, произведений Штрауса. И эта музыка никак не могла быть названа джазом.

Таким образом, период 1938–1956 гг. (т. е. “айвазяновский” период) можно назвать “предджазовым”, “ранним”, хотя бы потому, что в Армении был впервые образован оркестр, который по подбору инструментов походил на настоящие джазовые оркестры того периода, и создание этого оркестра естественным образом стимулировало появление у нас в последующие годы настоящих джазовых музыкантов.

В параграфе представлен творческий портрет Артемия Айвазяна, указан

первоначальный состав руководимого им оркестра, перелистаны некоторые важные страницы большой и красивой биографии этого прославленного армянского коллектива.

2-4. Роберт Еолчян, Грант Петросян.

Творческий портрет Роберта Еолчяна, интересные факты из его биографии – дань музыканту, который в Армении является родоначальником исполнительства на ударной установке.

Другой важной фигурой в оркестре А. Айвазяна (позднее в оркестре К. Орбеляна) является трубач Грант Петросян.

2-5. Начало ереванского периода деятельности музыкантских воспитанников (1942)

В 1942 г. из Баку в Ереван была эвакуирована спецшкола-интернат, в которой воспитываются по сей день кадры для военных оркестров (дирижеры и музыканты). Многие выпускники этой школы играли в наших эстрадных и джаз-оркестрах.

2-6. Советский джаз в 1940–1950-ые годы.

С первых дней Великой Отечественной войны советские джаз-оркестры подготавливают военные программы и выезжают на фронт, исполняют песни композиторов Д. Кабалевского, А. Цфасмана, И. Дунаевского с целью поднятия боевого духа воинов Красной Армии. Самыми известными оркестрами, выступавшими в тылу и на фронте были оркестры Б. Карамышева, Б. Ренского, А. Варламова, Э. Рознера, А. Айвазяна, А. Цфасмана. В те годы союзнические отношения с США стимулировали появление в репертуарах советских оркестров американских джазовых произведений, что принесло определенную пользу советскому джазу.

В послевоенные годы в Москве наметилось резкое увеличение малых инструментальных составов, которые звучали в кинотеатрах, ресторанах. В репертуарном плане в 1940-х произошел переход от “песенного” джаза к инструментальному. Но даже эта перемена не послужила появлению в советском джазе истинных импровизаторов.

Только в начале 1950-ых Москва и Ленинград пополнились новыми молодыми музыкантами, которые отличались мастерским владением инструментом, умением импровизировать, хорошим знанием настоящего джаза. Москову представляли саксофонисты Г. Гаранян, А. Зубов, тромбонист К. Бахолдин, пианисты А. Рычков и Н. Капустин. В Ленинграде о себе заявили саксофонисты Г. Гольштейн, В. Милевский, И. Петренко, пианисты М. Фрумкин, А. Кальварский, трубач К. Носов.

В 1950-ые лучшими советскими джаз-оркестрами были оркестры Э. Рознера, О. Лундстрема. В тот период появилась группа композиторов, создающих произведения, пронизанные идеями джаза: А. Бабаджанян, А. Эшпай, В. Людвиковский, Ю. Саульский и др.

2-7. Константин Орбелян и Государственный эстрадный оркестр Армении (1956–1992 гг.)

Композитор, пианист Константин Орбелян – первооткрыватель современного джаза в Армении. В развитии этого жанра в Армении очень

велика реформаторская роль К. Орбеляна.

Став руководителем Государственного эстрадного оркестра Армении К. Орбелян включил в репертуар коллектива джазовые произведения американских авторов и у нас большой джаз-оркестр впервые зазвучал должным образом, в соответствии с мировой практикой.

Джазовые произведения как американских (К. Бейси, Б. Рич, Т. Джонс, Ч. Кореа), так и армянских композиторов (К. Орбелян, А. Бабаджанян, С. Шакарян, М. Вардазарян) звучали в исполнении коллектива, которым К. Орбелян руководил 36 лет.

Представлен творческий портрет К. Орбеляна, важные эпизоды его биографии, наиболее выдающиеся успехи руководимого им коллектива. Указаны имена музыкантов, работавших в оркестре за весь период его существования.

2-8. Арно Бабаджанян (1923–1983)

Выдающийся советский армянский композитор Арно Бабаджанян оставил яркое музыкальное наследие. Его огромным талантом отмечены произведения как классического жанра, так многочисленные песни, которые были популярны во всем Советском Союзе. На раннем периоде своего творчества А. Бабаджанян создал ряд джазовых произведений.

2-9. Музыкальные коллективы радио и телевидения Армении. Творческие портреты Э. Багдасаряна, М. Вардазаряна, М. Мависакаляна, Е. Ерзнкяна.

История музыкальных коллективов радио (позднее и телевидения) Армении начинается с 1954 года, когда был создан эстрадный квинтет, которым вначале руководил К. Орбелян, а затем Э. Багдасарян. Квинтет, исполнявший эстрадную музыку армянских композиторов просуществовал до 1965 г.

В 1965 г. новым коллективом радио и телевидения Армении стал эстрадный ансамбль, которым руководил М. Вардазарян. Вначале это был октет, а впоследствии большой оркестр.

В 1972 г. коллектив возглавил М. Мависакалян, усилиями которого к большому оркестру была добавлена группа струнных инструментов.

С 1986 г. по сей день эстрадно-симфоническим оркестром радио и телевидения Армении руководит Е. Ерзнкян.

Представлены творческие портреты композиторов Эдуарда Багдасаряна, Мартина Вардазаряна, Мелика Мависакаляна, Ерванда Ерзнкяна, указаны имена музыкантов, работавших в музыкальных коллективах радио и телевидения Армении в 1954–2012 гг.

2-10. 1960-ые годы. Творческие портреты видных джазовых музыкантов Армении.

1960-ые отмечены духовным подъемом во всей советской стране. Период хрущевской “оттепели” дал определенную творческую свободу, представителям искусства. В области джаза в крупных городах Союза появились свои “шестидесятники” – фанаты джаза, пропагандирующие эту музыку, делавшие все возможное для развития джаза в СССР. Их усилиями переводилась и распространялась литература о джазе, открывались джаз-клубы, джаз-кафе, организовывались фестивали.

Описаны важнейшие события в мире ереванского джаза, который пополнялся талантливыми музыкантами из самодеятельности. Именно 1960-ые стали базовыми в создании в Армении малых джазовых составов, укомплектованных из музыкантов-импровизаторов.

Представлены творческие портреты и биографии: Варужана Кюрегяна – пианиста и трубача, пропагандиста джаза; композитора, пианиста Степана Шакаряна, руководителя первых малых составов в Ереване; композитора, контрабасиста Артура Абрамяна, первого музыканта сыгравшего на своем инструменте настоящим джазовым звуком; пианиста Левона Малхасяна, который был главным героем исторического джаз-трио (Л. Малхасян – фортепиано, А. Абрамян – контрабас, А. Тутунджян - ударные), созданного в марте 1968 г. при Педагогическом институте им. Брюсова; Александра Закаряна, талантливого саксофониста, поднявшего в Армении планку саксофонного исполнительства на уровень международных стандартов.

Даны творческие портреты заметных в 1960-ые музыкантов: пианистов Ашота Парунакяна, Рубена Амирбекяна, саксофонистов Левана Манукяна, Эдварда Бахчиняна, пианиста и композитора Константина Петросяна, контрабасиста Акселя Бакунца, вокалистки Эльвины Макарян.

Описаны важнейшие события ереванского джаза, происшедшие в 1960-х, в том числе первый Армянский джаз-фестиваль (1968) и открытие джаз-клуба (1969).

2-11. 1970-ые годы. Творческие портреты.

Начало 1970-х отмечено первыми официальными успехами армянских джазменов.

А. Закарян, Л. Малхасян, Е. Ерзнкян, Д. Гаспаров, А. Тутунджян удостоились званий лауреатов на Куйбышевском (1970) и Воронежском (1971) джаз фестивалях.

Описаны события происшедшие в мире джаза Армении, даны творческие портреты вокалистки Татевик Ованесян – “первой леди советского джаза” и пианиста Армена Тер-Татевосяна. Отмечены успешные выступления квартета и квинтета А. Абрамяна на джаз-фестивалях в Тбилиси, Ярославле.

2-12. 1980-ые. Творческие портреты.

Важнейшими событиями 1980-ых являются создание при ЭСО радио и телевидения Армении джаз-секстета п/у А. Абрамяна, участие этого секстета в Донецком джаз-фестивале 1983 года, открытие джаз-клуба (председатель Л. Малхасян) при РЦЭВ.

Очень важным является появление на армянской джазовой сцене композиторов-пианистов Давида Азаряна, Арташеса Карталяна, Микаела Закаряна, Ваагна Айрапетяна, Армена Мартиросяна, саксофониста Юрия Бобринского, контрабасиста Никогайоса Варданяна, барабанщиков Григория Балагяна и Александра Григоряна.

1980-ые отмечены двумя крупными событиями, прошедшими в Ереване: джаз-панорама “Ереван-85” (1985) и джаз-панорама “Ереван-86” (1986). Оба этих форума прошли с участием музыкантов из разных стран и имели огромный успех.

ГЛАВА 3. НАЧАЛО 90-ЫХ И ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД ДЖАЗА В АРМЕНИИ

В условиях медленно умирающего Советского Союза оживлялось частное предпринимательство, открывались кафе, рестораны, клубы, в которых представлялась возможность исполнять джазовую музыку.

И как следствие этого, самым важным явлением постсоветского периода явилось то, что джаз вырвался из домашнего заточения и давал музыкантам возможность регулярных, частых выступлений, а не только от случая к случаю на очередных джаз-фестивалях, что имело место в советский период.

Более того, что очень важно, джаз давал возможность зарабатывать.

3-1. Группа “Chico & Friends” и стажировка А. Тутунджяна в музыкальном колледже Беркли (США, Бостон), важнейшие события (1993–1999 гг.)

Невзирая на то, что Армении к этому времени покинули Д. Азарян и А. Карталян со своими трио, Т. Ованесян, А. Тер-Татевосян, наш джаз, оказавшись в новой естественной для себя среде обитания выплеснул новых талантливых музыкантов, из которых вибафонист Т. Пештмаджян, саксофонист А. Уснунц, контрабасист В. Аракелян вместе с А. Тутунджяном образовали в 1993 г. группу “Chico & Friends”. В этот период о себе заявили пианисты А. Сатян, А. Шакарян, К. Гаспарян.

В 1994–1995 гг., в течение 6 месяцев А. Тутунджян провел стажировку во всемирно известном музыкальном колледже Беркли (Бостон, США) по теме: “Изучение методики подготовки джазовых барабанщиков в США, для ее применения в Армении”. В 1997 г. руководимый им квинтет “Chico & Friends” совершил гастрольную поездку в Швецию, а в 1998 г. А. Тутунджян вышел в телеэфир со своей авторской программой “Jazz Time” и уже в течение 15 лет пропагандирует лучшие образцы джаза.

В 1998-ом в Ереване прошел Международный джаз-фестиваль “Ереван-98”, посвященный 60-летию джазового искусства в Армении. Фестиваль дал возможность выступления новым молодым армянским джазменам, и продемонстрировал прекрасные образцы американо-армянского совместного исполнительства.

3-2. Творческие портреты. Группы “Time Report”, “Armenian Navy Band”.

Представлены творческие портреты лучших армянских джазменов 1990-х: вибафониста Тиграна Пештмаджяна, саксофонистов Армена Уснунца, Арсена Нерсесяна, пианистов Хачика Саакяна, Артура Сатяна, Айка Шакаряна, Карена Гаспаряна, контрабасистов Симона Долмазяна, Хачатура Савзяна, бас-гитариста Вадана Аракеляна, барабанщика Александра Агамяна, перкуссиониста Эдуарда Арутюняна.

Описаны история создания группы “Time Report”, ее стилистическая направленность.

Параграф включает краткую творческую биографию перкуссиониста, вокалиста, композитора Арто Тунджджояджяна и его сотрудничество с ереванскими музыкантами в группе “Armenian Navy Band”.

3-3. 2000-ые годы. Армен Мартиросян и Государственный джаз-оркестр Армении.

2000-й год останется в истории джаза в Армении прежде всего как год проведения международного джаз-фестиваля “Ереван-2000”, в рамках которого в Ереван приехал легендарный пианист, композитор Чик Кореа.

Армянские джазмены получили возможность музыкального общения с великим музыкантом.

Представлены творческие портреты пианиста-композитора, руководителя Государственного джаз-оркестра Армении Армена Мартиросяна, бас-гитариста Арама Карапетяна, трубача Ерванда Маркаряна, американского саксофониста Зейда Нассера (с описанием его “ереванской” истории).

3-4. История JAM в Армении (2002–2006). Творческие портреты.

Группы “Катунер”, “Art Voices”, Улиханян квинтет.

В 2002–2006 гг. в Ереване усилиями отдела по связям с общественностью Посольства США в Армении проводились мероприятия JAM (Jazz Appreciation Month), преследующие цель пропагандирования джаза, расширения его аудитории, ознакомления с его историей, стимулированию роста молодых музыкантов, установления творческих контактов с американскими джазменами.

Подробно описаны все JAM события с указанием их участников. Описаны события ереванской джазовой жизни в различных клубах и джаз-кафе, концерт памяти Давида Азаряна (2004 г. 1 ноября). Представлены творческие портреты барабанщика Армана Джалаляна, пианиста Манука Казаряна, группы “Катунер”, “Art Voices”, “Улиханян Квинтет”.

Отмечено самое высокое официальное признание армянского джаза – Первая премия на международном джазовом конкурсе пианистов им. Т. Монка, которой в 2006 г. удостоился наш Тигран Амасян. Представлен творческий портрет Т. Амасяна.

3-5. Джазовому искусству Армении 70 лет.

В связи с 70-летием джаза в Армении, 2008-ой год был объявлен в Армении “Годом джаза”. Данный параграф представляет подробное описание мероприятий по празднованию этого юбилея. Представлен творческий портрет барабанщика Карена Кочаряна, приезд в Ереван легендарного гитариста Джорджа Бенсона.

3-6. 2010–2011-ые годы. Творческие портреты. Группа “Con Alma”.

К числу важных событий этого периода относится концерт Тиграна Амасяна с группой “Aratta Rebirth”, состоявшийся 5 апреля 2010-го в концертном зале им. А. Хачатряна.

В начале 2011 г. вышла в свет книга Армена Тутунджяна “Ритм и движение” – первое в своем роде учебное пособие для барабанщиков.

Представлены творческие портреты пианистов Ваагна Акопяна, Артема Лалаяна, Рубена Сатяна, группы “Con Alma”.

3-7. 2012-ый год

Весна 2012 года ознаменовалась празднованием Международного Дня джаза. В сквере “Каскад”, под открытым небом звучал джаз в исполнении армянских джазменов.

Продолжаются концерты джазовой музыки в Центре искусств Гафесчян. В 2012 г. А. Тутунджян с группой “Chico & Friends” провел в этом Центре три тематических концерта: Дюк Эллингтон (5 мая), Чарли Паркер (23 июня), Майлс Дэвис (20 октября).

В 2012 г. стартовал проект Мкртыча Манукяна под названием “Джаз и Гюмри”, в рамках которого состоялись два концерта.

3 ноября 2012 г. в зале им. А. Хачатуряна состоялся необычный концерт “Symphony Meets Jazz”, а 25 декабря в том же зале Молодежный симфонический оркестр (дир. Сергей Смбалян) вместе с Государственным джаз-оркестром Армении п/у Армена Уснунца и пианистом-вокалистом Ваагном Айрапетяном исполняли рождественские песни.

2012-ый завершился еще одним успехом нашего джаза. Саксофонист Давид Мелконян удостоился первой премии в номинации “Лучший саксофонист” на 8-ом Международном конкурсе молодых джазовых исполнителей в городе Ростов-на-Дону.

Представлен творческий портрет Д. Мелконяна.

ГЛАВА 4. АРМЯНЕ В МИРЕ ЗАРУБЕЖНОГО ДЖАЗА

Армянский народ волей особой исторической судьбы оказался разбросанным по всему свету. За пределами Армении свой талант в мире джаза проявили многие армяне.

Кратце представлены деятельность самых заметных армян в мире зарубежного джаза.

Это прежде всего американцы: великий джазовый продюсер Джордж Авакян, несравненный барабанщик-новатор Пол Мотян, контрабасист, виолончелист Гарри Бабасин, пианист, композитор Армен Донелян, гитарист, композитор, педагог Джон Бабоян, вокалистки Ким Назарян и Стефани Накасян, удист, композитор Ара Динкджян, пианист, композитор Вардан Овсепян, пианист Аво Увезян, фотограф Джек Вартугян, чьи уникальные работы известны в мире джаза.

Советский (а теперь российский) джаз представляли: саксофонист, композитор Георгий Гаранян; трубач, композитор Андрей Товмасян; саксофонист, пианист, композитор Владимир Сермакашев; пианист, композитор Евгений Геворгян; вокалист-барабанщик Сергей Манукян; Ким Аведикович Назаретов – известный пианист, композитор, бэнд-лидер, педагог, энтузиаст джазового образования и другие имена, оставившие свой армянский след, след несломленного и созидającego народа.

ВЫВОДЫ

✓ Джаз, являясь результатом слияния белой и черной музыкальных культур, уже изначально таил в себе огромный интернациональный потенциал и был готов как к распространению в своем оригинальном виде, так и к вбиранию в себя музыкальных культур других народов.

✓ Из США в Армению джаз проник через Европу, Россию, СССР.

✓ Являясь одной из республик СССР, Армения развивала джазовое искусство в границах, установленных советской культурной идеологией.

✓ Советский период джаза в Армении прослеживается в следующих этапах:

I – ранний (предджазовый, с 1938–1956), когда под названием “джаз” Государственный джаз-оркестр Армении п/у Артемия Айвазяна исполнял популярные песенные и танцевальные мелодии, что джазом, как таковым, не было. Но оркестр, созданный по подобию существующих в те времена больших джаз-оркестров, стал стимулом к появлению в Армении в последующие годы настоящего джазового исполнительства и сочинительства;

II – середина 1950-х до начала 1970-х годов. На этом этапе в репертуаре руководимого Константином Орбеляном Государственного эстрадного оркестра Армении появляются первые истинно джазовые исполнения (начиная с 1956 года), а с середины 1960-х джаз звучал в исполнениях руководимом Мартином Вардазаряном ансамбле радио и телевидения Армении и в исполнениях ряда малых составов, функционировавших в рамках художественной самодеятельности.

В конце 1960-х джаз-трио в составе Левон Малхасян, Артур Абрамян, Армен Тутунджян отметилось качественно новым, высоким уровнем исполнительства и подготовило предпосылки к первым успехам отечественного джаза за пределами Армении, которые пришли в начале 70-х при участии Александра Закаряна, Ерванда Ерзнкяна, Акселя Бакунца.

III – 1970-1980 гг. знаменовались международными успехами Государственного эстрадного оркестра п/у К. Орбеляна, квартета Артура Абрамяна, трио Давида Азаряна, трио Арташеса Карталяна, певицы Татевик Ованесян, появлением группы молодых талантливых музыкантов – Ваагна Айрапетяна, Армена Мартиросяна, Тиграна Пештмаджяна, Армена Уснунца, Хачика Саакяна, Арсена Нерсесяна, Айка Шакаряна, которые в следующее десятилетие будут лидерами своих ансамблей, обогативших палитру джазовой музыки Армении.

✓ Постсоветский период в культурной жизни Армении принес известные объективные трудности. Республику покинули многие видные деятели, в том числе джазмены. При этом джаз, получивший свою естественную среду обитания, которую он не имел в советский период, а именно – джаз-клубы, джаз-кафе стал бурно прогрессировать. Джаз перестал быть формой домашнего музицирования и превратился в регулярную оплачиваемую исполнительскую деятельность, ставящей перед музыкантами истинно профессиональные требования.

✓ Джазовая музыка в Армении развивается как в исполнительской, так и в

композиторской среде. Армянские джазовые музыканты демонстрируют прекрасные образцы исполнений в различных стилях: мейнстрим-джаз, латин-джаз, фанк-джаз, фьюжн и собственные произведения и обработки, основанные на национальном мелосе и национальных интонациях (в некоторых случаях с использованием армянских народных инструментов).

✓ Высокохудожественные образцы армянского этно-джаза привлекают зарубежных музыкантов к совместным исполнениям данной музыки, что является пропагандой армянской музыкальной культуры.

✓ Джазовая музыка Армении продолжает свою историю, продолжает свой творческий рост. Наличие в Армении прекрасных музыкантов, чьи творческие портреты и краткие биографии приведены в диссертации, функционирование множества высококлассных групп и двух больших государственных джаз-оркестров вместе с успехами нашего джаза за рубежом, свидетельствует о том, что джазовая музыка, являющаяся частью национальной музыкальной культуры Армении, вправе требовать к себе большей государственной заботы.

✓ С каждым годом джазовое искусство Армении обогащается новыми именами исполнителей и композиторов, что диктует молодым музыковедам необходимость и дальше развивать эту область отечественного музыкознания.

ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

1. **Քոչարյան Ա.**, Ռիթմ և շարժում (Թմբուկային ռոտիմենտներ), Երևան, ԵՊԿ հրատ., 2010, 128 էջ:
2. **Тутунджян А.** Страницы истории джазовой музыки в Армении: 1930–1950-ые. Артемий Айвазян. Период раннего джаза в Армении. «Կանթեղ» գիտական հոդվածների ժողովածու, 2 (51), «Ասողիկ» հրատ., Երևան, 2012, էջ 243–248.
3. **Тутунджян А.** Страницы истории джазовой музыки в Армении (1930–1950-ые). Государственный джаз Армении. Роберт Еолчян. «Կանթեղ» գիտական հոդվածների ժողովածու, 3 (52), «Ասողիկ» հրատ., Երևան, 2012, էջ 222–227.

ԹՈՒԹՈՒՆՁՅԱՆ ԱՐՄԵՆ ԳՐԻԳՈՐԻ

ԶԱԶՐ ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒԾ

Ամփոփում

Ատենախոսությունը նվիրված է Հայաստանում ջազային երաժշտության մոտ 75 տարիների պատմության: Ջազին նվիրված այս աշխատությունը առաջինն է հայկական երաժշտագիտության մեջ և արժեքավորվում է առաջին հերթին նրանով, որ կարող է հիմք և հենակետ դառնալ երիտասարդ հայ երաժշտագետների համար, ովքեր կմտադրվեն ուսումնասիրել հայաստանյան ջազի տարբեր կողմերը: Ատենախոսության նախաբանում հեղինակը համոզիչ կերպով ներկայացրել է այն նախադրյալները, որոնց շնորհիվ ջազը, իր տարածման գործընթացում պետք է որ դառնար հայաստանյան երաժշտական մշակույթի մի կարևոր մաս, որը ձեռք կբերեր միջազգային ճանաչում և հեղինակություն:

Ատենախոսությունը ունի հետևյալ կառուցվածքը. Առաջաբան, Գլուխ 1. Ջազը որպես XX դարի երևույթ: Գլուխ 2. Հայաստանի երաժշտական մշակույթի վիճակը XX դ. սկզբին: Ջազի տարածումը: Հայաստանյան ջազի սովետական ժամանակաշրջանը: Գլուխ 3. 1990-ականների սկիզբ և հայաստանյան ջազի զարգացման հետսովետական ժամանակաշրջանը: Գլուխ 4. Հայերը արտասահմանյան ջազում, Եզրակացություններ, Օգտագործված գրականության ցանկ, Հավելված 1. Ջազը Հայաստանի ԶԼՄ-ներում (ջազի մասսայականացնողները հայաստանյան ռադիո և հեռուստակայաններում, ջազի մասին գրող լրագրողները), Հավելված 2. Հայաստանյան ջազմենների ընտիր դիսկոգրաֆիան:

Ատենախոսը մինչ հիմնական նյութը ներկայացնելը ցույց է տվել ջազային երաժշտության ծագման և ձևավորման երկարատև, մոտ երեք դար տևող գործընթացը, որը իրենից ներկայացնում էր երկու հզոր արևմտաաֆրիկյան և եվրոպական երաժշտական մշակույթների մերձեցում, որի արդյունքում էլ XX դարի սկզբին լավեցին նոր երաժշտության հնչյունները: Այդ երաժշտությունը անվանեցին «jazz» (ջազ): Հեղինակը անդրադառնում է նաև այդ բառի ստուգաբանությանը, ներկայացնելով տարբեր լեզվական բացատրություններ:

Այնուհետև ատենախոսն ուրվագծում է ջազի տարածման ուղիները ԱՄՆ-ից Եվրոպա, Ռուսաստան և վերջապես Հայաստան: Հեղինակը բացահայտում է հայաստանյան ջազարվեստի հետևյալ կարևոր փուլերը.

- սովետական ժամանակաշրջան,
- ետսովետական ժամանակաշրջան:

Սովետական շրջանը ներկայացվում է հետևյալ կարևոր հատվածներով.

- վաղ, «նախաջազային» հատված, 1938–1956, երբ «ջազ» անվան ներքո գործում էր Արտեմի Այվազյանի ղեկավարած պետական մեծ նվագախումբը՝ կատարելով պոպուլյար երգային և պարային մեղեդիներ, ինչը ջազ չէր: Մակայն այդ նվագախումբը, որն իր գործիքային կազմով նմանվում էր այդ

ժամանակաշրջանում գործող իսկական ջագ-նվագախմբերին, խթան դարձավ մեզանում հաջորդ տարիներին իսկական ջագային կատարողականության և ստեղծագործության ի հայտ գալուն:

- 1950-ականներից մինչև 1970-ականները: Այս փուլում Կոնստանտին Օրբելյանի ղեկավարած Հայաստանի պետական էստրադային նվագախմբի նվագացանկում հայտնվեցին առաջին մաքուր ջագային կատարումները (սկսած 1956-ից), իսկ 1960-ականների կեսից ջագը հնչում էր նաև Մարտին Վարդազարյանի ղեկավարած երաժշտական խմբերում: 1960-ականների վերջում ինքնագործունեությունից ծնունդ առած ջագային եռյակը, որը կազմել էին դաշնակահար Լևոն Մալխասյանը, կոնտրաբասիստ Արթուր Աբրահամյանը և թմբկահար Արմեն Թուրունջյանը, աչքի ընկավ կատարողական բարձր վարպետությամբ և որակապես նոր, իսկական ջագային հնչողությամբ: Այդ եռյակը նախապատրաստեց մեր ջագի առաջին լուրջ հաջողությունները, որոնք եկան 1970-ականների սկզբին, և որոնց մասնակցեցին նաև Ալեքսանդր Ջաքարյանը, Երվանդ Երզնկյանը, Ակսել Բակունցը:

- 1970–1980-ականներ: Մեր ջագարվեստին նոր հաջողություններ բերեցին Կոնստանտին Օրբելյանի մեծ նվագախումբը, Արթուր Աբրահամյանի քառյակը և հնգյակը, Դավիթ Ազարյանի և Արտաշես Քարտալյանի ջագ-եռյակները, երգչուհի Տաթևիկ Հովհաննիսյանը: Ի հայտ եկան նոր, տաղանդալից երաժիշտներ՝ Վահագն Հայրապետյանը, Արմեն Մարտիրոսյանը, Տիգրան Փեշումաշյանը, Արմեն Հյուսնունցը, Խաչատուր Սահակյանը, Արսեն Ներսիսյանը, Հայկ Շաքարյանը, ովքեր հաջորդ տասնամյակում դարձան իրենց խմբերի առաջատարները և հարստացրեցին մեր ջագարվեստի գունապնակը:

Հետսովետական ժամանակահատվածն ատենախոսը համարում է մեր ջագի բուռն զարգացման ժամանակահատված, քանի որ ի տարբերություն սովետական տարիների ջագարվեստը վերջապես հայտնվեց իր գոյության բնական պայմաններում՝ սրճարաններում, ջագ-ակումբներում: Ջազը դարձավ վարձատրվող արվեստ, ինչը, բնականաբար, բերեց մրցակցություն և համապատասխանաբար կատարողական մակարդակի բարձրացում:

Ատենախոսը ներկայացնում է ավելի քան 50 հայ նշանավոր երաժիշտների ստեղծագործական դիմանկարներ և ցույց է տալիս, որ հայաստանյան ջագարվեստը զարգացում է ապրել և՛ կատարողական, և՛ կոմպոզիտորական ոլորտներում:

Հայ ջագմենները կարող են ըստ արժանվույն ներկայանալ և՛ ավանդական ջազում, և՛ իրենց սեփական, հայկական երաժշտության տարրերով համեմված կատարումներով:

TUTUNJYAN ARMEN

JAZZ IN ARMENIA

Summary

The thesis is dedicated to the development of Jazz music in Armenia for the past 75 years. This is a pioneering work in the Armenian Musical Studies that can be used as a basic course for the young adepts of Jazz music in Armenia, which is one of the valuable characteristics of the work under consideration. The Preface presents the prerequisites for the jazz music which in the process of its dissemination was to become an important part in the Armenian musical culture, and to acquire a high degree of International recognition.

The composition of the Thesis is as follows:

CHAPTER 1. JAZZ AS A PHENOMENON OF THE 20TH CENTURY.

CHAPTER 2. THE STATUS OF THE ARMENIAN MUSICAL CULTURE AT THE TURN OF THE 20TH CENTURY. THE DISSEMINATION OF JAZZ MUSIC. JAZZ IN ARMENIA DURING THE SOVIET PERIOD.

CHAPTER 3. THE EARLY 1990s AND JAZZ IN ARMENIA IN THE POST-SOVIET PERIOD.

CHAPTER 4. JAZZMEN OF ARMENIAN ORIGIN WORLDWIDE.

CONCLUSIONS.

REFERENCES.

ADDENDUM 1. JAZZ AS PRESENTED BY THE ARMENIAN MEDIA. (PROMOTERS OF JAZZ MUSIC AT THE ARMENIAN RADIO AND TELEVISION, AND JAZZ WRITERS).

ADDENDUM 2. SELECTED DISCOGRAPHY OF ARMENIA'S JAZZ MUSICIANS.

Prior to the basic research section, the thesis presents a story of the origin and development of jazz music covering a period of about three centuries, which is actually a merger of two great musical traditions: West-African and European, resulting in the appearance on the turn of the 20th century of what is known as Jazz. The author provides an exploration of etymology of the word Jazz. Further on, there is an outline of the pathways of jazz being spread onto Europe, Russia, and Armenia. The findings of the Author include the following important stages of Jazz in Armenia.

- The Soviet Period
- The Post-Soviet Period

The Soviet Period is represented by the following steps: early (pre-jazz period), 1938 – 1956, when the Armenian Jazz Big Band under Artemiy Ayvazyan used to perform popular song and dance music which was not jazz. The orchestra however containing jazz instruments was a copy of existing jazz bands and could provide an impetus for being developed later into a real jazz performance and composition.

From 1950s to 1970s

The orchestra was led by Konstantin Orbelyan who introduced original Jazz compositions (since 1956). Since the mid-1960s Jazz was played by bands led by Martin Vardazaryan. In the late 1960s the amateur jazz trio including Levon Malkhasyan (piano), Arthur Abramyan (bass), Armen Tutunjyan (drums) became visible through its high performance standard and a new genuine jazz sound. That trio had paved the way to the initial success of Jazz in Armenia that arrived in the early 1970s with the advent of Alexander Zakaryan, Yervand Yerznkyan, Axel Bakunts.

From 1970s to 1980s

The Armenia's jazz owes its success to the Big Band of Konstantin Orbelian, Arthur Abramyan Quartet, David Azaryan and Artashes Kartalyan Jazz Trios, Tatevik Hovanesyan (vocal), followed by the new young gifted musicians: pianists Vahagn Hayrapetyan, Hayk Shakaryan, Armen Martirosyan, Khachatur Sahakyan, vibraphonist Tigran Peshtmajyan, saxophon players Armen Hyusnunts and Arsen Nersessyan who would in the coming years become the leaders of their own bands and top-level professionals.

The post-Soviet period is recognized by the Author as a period of stormy development of jazz music, for, in contrast to the Soviet years, jazz music has acquired its natural environment (cafes, restaurants, night clubs and entertainment joints. Jazz became a rewarding business bringing in competition and the relevant explosion in the level of performance.

The Author presented over 50 creative portraits of notable musicians demonstrating the dynamic development of both performance and composition.

The Armenian jazzmen can be duly represented in traditional and ethnic jazz, both domestically and abroad.